
laboratoire espace cerveau

ESPACE DE RECHERCHE (DOCUMENTATION)

Ouvrages collectifs

Ouvrages en consultation

Parker Tyler, *Underground Film, A Critical History*.
New York : Da Capo Press, 1969.

Les Immatériaux, album et inventaire [28 mars -
15 juillet 1985, Centre George Pompidou, Paris].
Paris : Éditions du Centre Pompidou, 1985.

Gisèle Breteaux, *Abécédaire des films sur l'art
moderne et contemporain 1905-1984*.

Paris : CNAP ; Paris : Éditions du Centre
Pompidou, 1985.

Chantal Cusin-Berche, Nathalie Ergino, *Maisons-
Cerveaux* [21 octobre 1995 - 7 janvier 1996, la
Ferme du Buisson, Centre d'art contemporain,
Noisiel ; Le Collège, FRAC Champagne-Ardenne,
Reims]. Noisiel : la Ferme du Buisson ;
Reims : FRAC Champagne-Ardenne, 1995. (fac-
similé)

1/3

ZERO und Paris 1960. Und Heute, sous la
direction de Renate Damsch-Wiehager [19
octobre - 14 décembre 1997, Galerie der Stadt
Esslingen, Villa Merkel ; 11 avril - 8 juin 1998,
Musée d'Art Moderne et Contemporain, Nice].
Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 1997.

Architecture radicale [12 janvier - 27 mai 2001,
Institut d'art contemporain, Villeurbanne].
Villeurbanne : Institut d'art contemporain, 2001.

Chrissie Iles, *Into the Light, The Projected Image
in American Art 1964-1977* [18 octobre 2001 - 6
janvier 2002, Whitney Museum of American
Art, New York]. New York : Whitney Museum of
American Art, 2001.

Subréel [7 juillet - 13 octobre 2002, Musée d'Art
Contemporain, Galerie contemporaine des
musées de Marseille]. Marseille : Musée d'Art
Contemporain, Galerie contemporaine des
musées de Marseille, 2002. (fac-similé)

*The Panza Collection, Villa Menafoglio Litta
Panza, Varese*. Milan : Skira, 2002.

Aux origines de l'abstraction 1800-1914 [3
novembre 2003 - 22 février 2004, Musée d'Orsay,
Paris]. Paris : Réunion des Musées Nationaux,
2003.

Pour un art concret, Konkrete Kunst [inauguration de la donation Albers-Honegger à l'Espace d'Art Concret, Mouans-Sartoux]. Paris : Isthme ; Paris : CNAP, 2004.

Marcella Lista, Sophie Duplaix, *Sons & Lumières, une histoire du son dans l'art du XXème* [22 septembre 2004 - 3 janvier 2005, Centre George Pompidou]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2004.

L'Œil moteur, art optique et cinétique 1950-1975 [13 mai - 25 septembre 2005, Musée d'Art Moderne de Strasbourg]. Strasbourg : Les Musées, 2005.

Expérience de la durée, Biennale de Lyon 2005 [14 septembre - 31 décembre 2005, Lyon]. Paris : Association Paris Musées, 2005.

Lisa Mark, *Ecstasy: In and about altered states* [9 octobre 2005 - 20 février 2006, Museum of Contemporary Art, Los Angeles]. Cambridge : The MIT Press, 2005.

ZERO, Avant-garde internationale des années 1950-1960 [8 avril - 9 juillet 2006, Museum Kunst Palace, Düsseldorf ; 15 septembre 2006 - 15 janvier 2007, Musée d'art moderne de Saint-Etienne métropole]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.

Le Mouvement des Images [9 avril 2006 - 26 janvier 2007, Centre George Pompidou, Centre de Création Industrielle, Paris]. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2006.

Brice Curiger, *The Expanded Eye : Stalking the Unseen* [16 juin - 3 septembre 2006, Kunsthaus Zürich]. Ostfildern : Hatje Cantz Verlag, 2006.

Sandra Kolten, *ONOFF* [9 décembre 2006 - 25 février 2007, Casino Luxembourg ; FRAC Lorraine, Metz]. Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain ; Metz : FRAC Lorraine ; Saarbrücken : Saarlandmuseum, 2007.

Collection Art Contemporain. Paris : Éditions du Centre Pompidou, 2007.

Michael Lailach, Uta Grosenick, *Land Art*. Taschen, 2007.

Régis Michel, *L'Œil-écran ou la nouvelle image, 100 vidéos pour repenser le monde*, [24 mars - 17 juin 2007, Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain]. Luxembourg : Casino Luxembourg, Forum d'art contemporain, 2007.

Matthieu Poirier, *Landscape, le paysage et le dessin contemporain* [11 juin - 26 juillet, Galerie Thaddaeus Ropac, Paris ; 4 octobre - 15 novembre 2008, Galerie Thaddaeus Ropac, Salzburg]. Paris : Black Jack éditions, 2008.

Revolutions, Forms that turn, 2008 Biennale of Sydney [18 juin - 7 septembre 2008, Art Gallery of New South Wales, Museum of Contemporary Art, Cockatoo Island, Pier 2/3, Walsh Bay, Artspace, Royal Botanic Garden, Sydney Opera House]. Londres : Thames & Hudson, 2008.

Cosmos, En busca de los origenes, de Kupka a Kubrick, sous la direction d'Arnaud Pierre [30 octobre 2008 - 31 janvier 2009, Tenerife Espacio de Las Artes, Tenerife]. Tenerife : Tenerife Espacio de Las Artes, 2008.

Notation, Kalkül und Form in den Künsten [20 septembre - 16 novembre, Akademie der Künste, Berlin ; 14 février - 26 juillet 2009, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe]. Berlin : Akademie der Künste, 2008.

L'Attraction de l'Espace, Au fond de l'Inconnu pour trouver du Nouveau [19 septembre 2009 - 10 janvier 2010, Musée d'Art Moderne, Saint-Etienne]. Saint-Etienne : Musée d'Art Moderne ; Milan : Silvana Editoriale, 2009.

revues

exposé, revue d'esthétique et d'art
contemporain, n°3, «la maison» volume 1, HXX,
1997.

transversale n°2, *Configurations de l'expérience*,
Art et Sciences en recherche transversale, 2006.

Octobre des Arts 1988, La Couleur Seule.

ArtPress n°347, Dossier : «L'art comme
expérimentation», 2008.

Beaux-Arts n°152, Dossier «SOTO», 1997.